**Thuyết minh**

**PHÁC THẢO KHỐI BIỂU TƯỢNG NGHỆ THUẬT**

**KHU VỰC VƯỜN HOA 17-10,**

**THÀNH PHỐ LẠNG SƠN, TỈNH LẠNG SƠN**

1. **MỤC ĐÍCH Ý NGHĨA CỦA DỰ ÁN**
2. **Mục đích**

Với vị thế là trung tâm kinh tế, hành chính, văn hóa và khoa học kỹ thuật của tỉnh Lạng Sơn, Thành phố Lạng Sơn có vị trí chiến lược về kinh tế, thương mại, du lịch, dịch vụ, vận tải quá cảnh và an ninh quốc phòng. Hiện nay, thành phố Lạng Sơn đang trên đà phát triển, hướng tới việc trở thành đô thị loại I vào năm 2030. Để xứng đáng là một trung tâm kinh tế - chính trị, văn hoá - xã hội của tỉnh, những năm qua, thành phố Lạng Sơn luôn xác định phát triển đô thị là nhiệm vụ trọng tâm, then chốt. Hiện nay, quá trình đô thị hóa của thành phố Lạng Sơn đang diễn ra rất mạnh mẽ, nhiều dự án quy mô lớn được triển khai, cơ sở hạ tầng phát triển khá đồng bộ tạo điểm nhấn trong không gian của thành phố.

Nhằm đáp ứng tốc độ phát triển về kinh tế - xã hội của thành phố, tốc độ gia tăng một cách nhanh chóng của các loại phương tiện giao thông, giải quyết cơ bản tình trạng tắc nghẽn cục bộ, nâng cao năng lực giao thông vận tải nội thành thông suốt, đảm bảo mỹ quan bộ mặt đô thị, góp phần phát triển du lịch, xây dựng hình ảnh Thành phố Lạng Sơn – Thành phố Hoa Đào hiện đại và đổi mới, dự án xây dựng Vườn hoa 17-10 (vườn hoa 17-10 bản chất là đảo giao thông phức hợp) đã được triển khai, kết hợp với cầu Kỳ Cùng, đền Kỳ Cùng... hình thành điểm nhấn đô thị với cảnh quan văn minh, hiện đại, xanh sạch đẹp giữa khu vực trung tâm của thành phố.

Theo phương án tổng mặt bằng Vườn hoa 17-10 đã được phê duyệt, tại vị trí trung tâm trang trọng nhất của vườn hoa là vị trí lựa chọn đặt công trình Khối biểu tượng nghệ thuật (vị trí đặt công trình có đường kính D=12m, hiện bó nền trồng cỏ, xung quanh mặt sân lát đá).

Vườn hoa 17-10 đến nay cơ bản đã hoàn thành và đưa vào sử dụng cùng với đảo giao thông tại nút giao thông phía bắc cầu Kỳ Cùng. Tuy nhiên, hạng mục công trình Khối biểu tượng nghệ thuật, công trình chủ đạo có vai trò, ý nghĩa về mặt văn hóa, lịch sử quan trọng nhất của vườn hoa, là điểm nhấn của không gian kiến trúc khu vực vẫn chưa được triển khai thực hiện. Để hoàn chỉnh kiến trúc cảnh quan khu vực vườn hoa 17-10 theo đúng như quy hoạch đã được phê duyệt, đáp ứng nhu cầu về giao thông, môi trường cảnh quan, mỹ quan đô thị việc tiến hành đầu tư xây dựng hạng mục công trình Khối biểu tượng nghệ thuật là rất cần thiết.

**2. Ý nghĩa:**

Công trình nghệ thuật tại Vườn hoa 17-10, với mục tiêu phát huy hiệu quả đầu tư Dự án đầu tư xây dựng cầu Kỳ Cùng, tôn vinh giá trị về truyền thống văn hóa, lịch sử của vùng đất Lạng Sơn.

Vì vậy, nội dung chủ đề của công trình là **“Khối biểu tượng nghệ thuật tại Vườn hoa 17-10, thành phố Lạng Sơn, tỉnh Lạng Sơn”.**

**3. Hình thức nghệ thuật:**

Công trình bao gồm: Khối biểu tượng và các cấu trúc phụ trợ. Công trình có vai trò chủ đạo trong bố cục tổng mặt bằng khu Vườn hoa 17-10, chiếm lĩnh không gian, có tính biểu tượng nghệ thuật cao, thể hiện được vẻ đẹp, tôn vinh các giá trị, truyền thống văn hóa, lịch sử con người Lạng Sơn trong suốt quá trình hình xây dựng, hình thành và phát triển.

Công trình có ngôn ngữ điêu khắc hoành tráng, độc đáo, trang trọng, hình khối rõ ràng, chắc khỏe, hòa nhập với không gian xung quanh, thể hiện được nội dung chủ để.

Sử dụng ngôn ngữ điêu khắc, hội họa, kiến trúc, hoặc kết hợp nhiều hình thức... với các xu hướng khác nhau như: dân tộc, hiện đại, cách tân, mô tả, ẩn dụ... để thể hiện nội dung chủ đề.

Kết cấu công trình phù hợp cấu trúc công trình, có tính khả thi, bảo đảm an toàn - bền vững, tiết kiệm chi phí...

Công trình nhìn được từ xa, đẹp ở mọi góc nhìn (phù hợp đặc điểm đảo giao thông phức hợp của vườn hoa), không mang hình ảnh có tính suy diễn, phản cảm.

Nghiêm cấm các hành vi đã được quy định tại Điều 8 - Nghị định số 113/2013/NĐ-CP ngày 02/10/2013 của Chính phủ về hoạt động mỹ thuật:

+ Tuyên truyền chống lại Nhà nước Cộng hòa xã hội chủ nghĩa Việt Nam; phá hoại khối đại đoàn kết toàn dân tộc.

+ Tuyên truyền, kích động chiến tranh xâm lược, gây hận thù giữa các dân tộc và nhân dân các nước, kích động bạo lực; truyền bá tư tưởng phản động, lối sống dâm ô đồi trụy, hành vi tội ác, tệ nạn xã hội, phá hoại thuần phong mỹ tục và hủy hoại môi trường.

+ Xuyên tạc sự thật lịch sử; phủ nhận thành tựu cách mạng; xúc phạm dân tộc, anh hùng dân tộc, danh nhân văn hóa; xúc phạm uy tín cơ quan, tổ chức, danh dự và nhân phẩm của cá nhân.

1. **THUYẾT MINH MẪU PHÁC THẢO**
2. **Ý tưởng nghệ thuật:**

Ngày 17/10/1950 thị xã Lạng Sơn được giải phóng. Đảng bộ, chiến sĩ và đồng bào các dân tộc Lạng Sơn hân hoan trong niềm vui ngày giải phóng thị xã. Ý tưởng về hình tượng bó hoa mừng chiến thắng được chọn cho bố cục phác thảo tượng đài chiến thắng 17/10.

Nhìn tổng thể phác thảochiến thắng gồm ba phần: Nhóm nhân vật ở trên, phần tượng đài và phần bệ tượng.

Các phần hình khối được bố cục, chắt lọc và kết nối với nhau về hình, về khối, đồng thời tạo sự chắc khỏe ở khối bệ tượng, thanh thoát nhẹ nhàng. Ở phần nhân vật phía trên cách bố cục tạo cho tượng đài có không gian tiếp cận kiến trúc cảnh quan ở tất cả các phía và tiếp cận thị giác người xemở mọi góc nhìn.

Nhóm nhân vật ở phía trên gồm có 7 hình tượng nhân vật tiêu biểu đạidiện cho cán bộ chiến sĩ và đồng bào các dân tộc tỉnh Lạng Sơn trong niềm vui đón chào mừng ngày giải phóng thị xã Lạng Sơn (chiến sĩ bộ đội trong chiến dịch biên giới năm 1950, du kích Bắc Sơn, cô gái dân tộc Nùng, cô gái dân tộc Tày, em bé dân tộc Dao…) Trang phục các nhóm nhân vật được nghiên cứu lựa chọn phù hợp với thời gian và nét đặc trưng của các dân tộc. Sử dụng những hình khối mây căng ngang dưới chân các hình tượng nhân vật tạo sự nhẹ nhàng bay bổng lãng mạn cần có của hình tượng các nhân vật.

Phần thân tượng đài được bố cục là khối trụ vuông thẳng tạo sự đơn giản về khối, chắc khỏe về hình nâng đỡ chohình tượng các nhân vật phía trên. Các mặt của khối trụ vuông được bố cục bằng hình khối phù điêu. Mặt trước khối trụ vuông là bố cục chữ “CHIẾN THẮNG 17 – 10-1950” hình tượng sông,núi,hoa Hồi hoa Đào (những đặc sản tiêu biểu của tỉnh Lạng Sơn).

Các mặt bên và phía sau khối trụ vuông là bố cục hình khối phù điêu với các chủ đề về văn hóa tiêu biểucủa các dân tộc tỉnh Lạng Sơn như hát Sli, hátThen, múa sư tử mèo,trò chơi đẩy gậy, ném còn, đi cà kheo…

Phần bệ tượng đài ngày được bố cục theo khối tròn, lấy hình tượng bông hoa đào (sản vật tiêu biểu của Lạng Sơn) làm chủ thể cho phần bệ tượng đài. Hình khối cánh hoa năm cánh tạo không gian kiến trúc điêu khắc cho bệ tượng đài. Các họa tiết hoa văn ở phần bệ tượng này tạo sự chuyển động về hình về khối cho phần bệ tượng.

**2. Dự kiến ý tưởng và chất liệu**

**2.1.Dự kiến về kích thước tượng đài**

Tổng chiều cao của tượng đài 12m

Nhân vật cao TB: 3,5m-3,9m

**2.2.Dự kiến về chất liệu tượng đài**

Đá xanh Thanh Hóa hoặc đá granit Bình Định hoặc có thể phấn đế, trụ là bằng chất liệu đá, phần bên trên khối các nhân vật là đồng.

*Nhà điêu khắc*

Nguyễn Hồng Phong